

# 嗇色園主辦可風中學

## 新高中藝術發展計劃 2013-14

### 前言：

為了更有效善用新高中藝術教育的上課時間及應教育局所需的 5%學習時數，本校於中四推行戲劇教育。

學生透過排演戲劇劇目可以學到很多在正規課程（學科知識）中學不到的東西。戲劇活動使同學有多一個表現的渠道，讓學生明白自己的強弱點。戲劇活動也是一種愉快的學習，因為這些活動的競爭是良性的，可以有自訂目標和難度。每次排練後，大家可以提出評估和建議，做錯了可以重新嘗試。

戲劇教育的作品不必刻意要求完善，也不必要求演出效果的精巧。相反，為了有更多的學習機會，每個“演出”的效果不必介意是否粗糙的。反而“演後”的討論，資料的尋找和再用另一角度去演繹過程，在戲劇教育中佔據更重要的位置。通過多次的檢討和嘗試，學生能夠從不同角度來討論、判斷、和擴闊他們的思考，提出自己的價值觀。最重要是能夠使參與者在態度上有所改變，達到知識，技能和態度的結合。

### 戲劇教育的好處：

1. 透過台詞的創作和運用使學生學會表達感情，也能訓練他們的注意力和集中力，加強與人溝通的能力和技巧。
2. 戲劇內容的發展可以培養獨立思考（如何解決某一問題）和集體思考（如何去做好一個演出）的機會。
3. 戲劇是一種學習與別人協調和接受別人的活動。由於戲劇是集體活動，通過集體創作可以使學生減少以自我為中心的想法。
4. 通過角色的扮演和創造，學生學會體諒別人和獲得群體的接納。通過角色扮演，學生有機會對生活作出適應，使他們能有機會接近感同身受的層面，產生移情的作用。
5. 參與者在戲劇過程中需要作出很多決定，根據心理學的說法：愈多作決定的學習過程，愈能幫助個人的成長。
6. 戲劇素材是生活的反映，戲劇能給予更大的空間去討論和了解社會問題。對同一社會問題，戲劇能提供多方面的探索。戲劇是一種價值觀的學習過程，在不同的資料背景下，學生學會如何處理問題和提出解決問題的可能性。
7. 戲劇活動可以激發想像力和創造力。想像力比接受知識更重要，因為想像力是知識的泉源，戲劇活動從台詞到道具佈景和整體表達，都需要想像力和創造力，否則我們也不可能在舞台上看到這麼多具有創意的舞台效果。

工作安排:

中四 (視藝/編導演 /音樂)			
視覺藝藝			
認識劇場	<p>不同的舞台大小，劇場大小對舞台劇的表演有明顯的影響。認識不同舞台的設計，背景幕的設計。</p> <p>舞台應</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 表現劇中的時代背景</li> <li>◆ 表現劇中的地點</li> <li>◆ 表現劇中的季節</li> <li>◆ 表現劇中人物的身份地位</li> <li>◆ 現劇本的情緒和意旨</li> </ul>	課堂 1	許金冠老師
認識舞台設計的階段 草圖>平面圖>工作模型	<p>「草圖」跟據劇本，與導演及其他設計師討論後，便開始描繪出腦海中的舞台畫面，這雖是一張粗略的草圖，但卻是設計師將抽象的概念具體化的第一步。</p> <p>課堂習作:學會以腦地圖(mind map) 作為創作意念的發展。</p>	課堂 2	許金冠老師
	<p>「平面圖/彩色場景圖」當草圖確定之後，舞台設計師須繪製舞台平面圖，所謂平面圖是舞台的鳥瞰圖，從圖面上可以很清楚的標示出牆、門、傢俱、樓梯、平台等景物及道具的關係位置。加上上了色的正視圖或透視圖，導演便可按這張平面圖去設計演員的走位及畫面的安排，燈光設計師也須按這平面圖去了解舞台空間的分配，進行光區的分割安排及分配燈具的位置。</p> <p>課堂習作: 學會以一點透視的方法繪畫和表達場景圖。</p>	課堂 3 課堂 4	許金冠老師
	<p>「工作模型」，舞台設計師必須製作一個簡單且合比例的工作模型，這可協助導演及設計師本身能更清楚的由各個角度去觀察舞台的三度空間並加以充分的利用。</p> <p>課堂習作: 學會創意思維，以創新的材料去制作舞台設計模型。以合比例的大小，將平面的設計圖化成立體的模型。</p>	課堂 5 課堂 6 課堂 7	許金冠老師

道具創作	由主題發展到道具創作(學生開始為 fun fun show 的表演製作道具) 學生需準備劇本大綱，並以分組形式，四人一組，開始為 fun fun show 設計道具。 課堂習作: 道具設計(道具 1,2) 題目:環保道具創作 啟發學生從日常生活中找環保物料去創作道具，例如紙皮，膠樽等廢物。	課堂 8 課堂 9	許金冠老師
	課堂習作: 道具設計(道具 3,4) 題目:非常材料 啟發學生嘗試不用的創意材料去創作道具，例如以舊書包製作衣服，領帶，紙箱制作椅子等。	課堂 10 課堂 11 課堂 12	許金冠老師
	總結 中四同學，每 16 人一組，開始為 fun fun show 創作/排練/製作道具與音效。	課堂 13	許金冠老師
<b>編導演</b>			
<b>《編劇工作坊》</b>			
劇作即興工作坊	運用劇場遊戲(Theatre Games)，導師帶領學生從劇場遊戲中釋放及認識自己(emotional release & self discovery)，並引進於劇本創作中。令學生明白文字、形容詞等等與表演的關係。	課堂 1	鄧安迪老師 (校外導師)
概念構想練習	導師利用練習引導學員從一個簡單概念或故事，如圖畫、童話、報紙或雜誌內容、散文小說等，去發展自己的故事，從中讓學生掌握創作思維(creation)及擴闊其思想空間(imagination)。	課堂 2	鄧安迪老師 (校外導師)
編劇的選擇	編劇是一個「從無到有」的第一重創作。導師帶領學生從千萬種題材、人物、可能性及邏輯中，創作出屬於自己風格。	課堂 3	鄧安迪老師 (校外導師)
故事創作	導師引領學生搜集資料及題材，並利用練習，引導學員從一個簡單概念或故事，如圖畫、童話、報紙或雜誌內容、散文小說等，去發展自己的故事，從中讓學生掌握創作思維(creation)及擴闊其思想空間(imagination)。同學們將分成小組；在導師指引下，每組開始基本編作技巧的練習，並創作一個 5-10 分鐘的劇本。(同學需在課餘時間繼續創作)	課堂 4	鄧安迪老師 (校外導師)

《導演課程》			
介紹基本劇場觀念及導演的崗位	導師講解基本的劇場組織及觀念，闡述導演的角色、身份、責任、權力、排練時的控制、與設計師及後台人員的溝通。	課堂 1	黃珽基老師 (校外導師)
導演的職責及工作步驟 1 及導演的技巧概念 1	導師會概括地講解導演由選擇劇本、到演出前的綵排需擔綱的職責及注意的事項。並以選段練習讓同學實踐導演在排練時的工作，如：在設計方向、劇本/劇情處理、台位調度、技術性知識等。	課堂 2	黃珽基老師 (校外導師)
導演的技巧概念 2	以選段練習讓同學實踐導演在排練時的工作，如：在設計方向、劇本/劇情處理、台位調度、技術性知識等。	課堂 3	黃珽基老師 (校外導師)
導演的技巧概念 3	以選段練習讓同學實踐導演在排練時的工作，如：在設計方向、劇本/劇情處理、台位調度、技術性知識等。	課堂 4	黃珽基老師 (校外導師)
《表演課程》			
介紹基本劇場觀念及互相認識	導師講解基本劇場觀念，給予學生正確演戲觀念。劇場遊戲(theatre games)中讓學生互相認識及熟絡，並藉此引領學生掌握劇場合作(ensemble)的重要性。 空間創造(A “Where” Creation) 導師以即興練習進行有關「Where」<包括地點、時間、背景等>的練習，從而令學生學習怎樣在舞台上創做角色的空間。	課堂 1	阮煒楹老師 (校外導師)
身體語言	導師透過不同的形體練習令學生放鬆身心，繼而鍛鍊學生運用身體語言的信心和表達能力。	課堂 2	阮煒楹老師 (校外導師)
感官練習	導師透過不同的練習加強同學對感官的敏銳能力：包括視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺(5 senses)；並從劇場遊戲中讓學生進一步放開自己，令學生利用不同的感官能力，嘗試在群體中表演。 幻想力及集中力練習(Imagination and Concentration) 導師帶領學生從劇場遊戲中掌握創作思維(creation)及擴闊思想空間(imagination)，發掘及培育個別學生的獨特性(individuality)，從而學習基本的演戲技巧。	課堂 3	阮煒楹老師 (校外導師)
人物創造	導師以即興練習進行有關「Who」的練習，並強調學生相信角色及觀察力的重要性。用以讓學生掌握角色扮演的第一步，發掘學生對不同人物和角色的仔細創作力，並嘗試以不同的身體形態及節奏去建立角色。	課堂 4	阮煒楹老師 (校外導師)

音樂			
Introduce Major / Minor concept and simple chord: I, IV, V	Classwork assignment	Lesson 1-2	Ms. Law Ho Yan
Sing songs in tune and learn to listen to others when they are singing at the same time	Sing wide variety 4-part songs	Throughout the whole year	Ms. Law Ho Yan
Introduce different genres of music	Music appreciation: dance music, film music, pop music, Canto pop, Western pop, Stomp, etc.	Lesson 3-5	Ms. Law Ho Yan
Writing music for English lyrics	Classwork - Worksheet	Lesson 6	Ms. Law Ho Yan
Introduce A cappella-new styles of performances skills	Sing, listen and appreciate A cappella music	Lesson 7	Ms. Law Ho Yan
Compose music with computer software: Finale	Assignment on writing an accompaniment for melodies with Finale (Individual Work) Homework assignment: compose a 3 minute piece using Finale (Group Work: 4 members)	Lesson 8 Throughout the whole year	Ms. Law Ho Yan
Compose music:	Writing music and sound tracks for Fun Fun Show Production (Group Work: 4 members)	Lesson 9-12	Ms. Law Ho Yan

## 流程/時間表:

課程全年共 15 節，每節 1.5 小時，當中 12 節為上課時間，3 節為考試後排練時間。學期尾考試完結後，學生將於 fun fun show 中以 20 人小組形式表演和比賽。這次表演以英語進行，題材為「音樂劇」。

這次活動得到英語科支持，英語科將提供編寫英語劇本講座和批改共 9 份英語劇本。

各班上課次序如下：

每循環週一節，每節 1.5 時，day 4 第 6，7 節。全年共 12 堂

班別	上課內容		
視覺藝術班	視覺藝術 (1-12 堂)		
音樂班	音樂(1-12 堂)		
編導演班 1	編劇 (1-4 堂)	導演 (5-8 堂)	表演 (9-12 堂)
編導演班 2	表演 (1-4 堂)	編劇 (5-8 堂)	導演 (9-12 堂)
編導演班 3	導演 (1-4 堂)	表演 (5-8 堂)	編劇 (9-12 堂)